

TERCERAS JORNADAS DE SOCIOLOGIA DE LA U.N.L.P.

La Argentina de la crisis.

ROSTRO, CUERPO Y PODER EN EVA PERON : UNA MIRADA DELLEUZEANA

Prof. Jorge Ricardo Saravi

(Jefe de Trabajos Practicos Educación Física 3, Departamento de Educación Física,
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, U.N.L.P.)

INTRODUCCION

Este texto esta impregnado por la curiosidad de conocer mas sobre Eva Peron, de reconstruir una porcion de su vida, de sus imágenes, de sus hechos.

Un pasado viviente, cercano, caliente y apasionado que al conocerlo nos permitira - quizás - entender mejor que somos hoy y que nos pasa como individuos miembros de una sociedad, de una Nacion.

En el transfondo de este trabajo esta el peronismo; el peronismo como fenomeno social.

El peronismo como fenomeno socio-politico-economico (y porque no agregar cultural).

El peronismo como fenomeno de masas y como acontecimiento historico que cambio para siempre la vida de nuestro país.

Quienes no vivimos esa epoca, escuchamos decir muchas cosas diferentes sobre Eva Peron : en nuestra infancia, en nuestra adolescencia, y aun hoy. Muchas quizas falsas, otras ciertas; algunas basadas en hechos historicos, otras fruto del imaginario popular.

En este texto intentaremos desprendernos de la construcción que se realizó a partir de ese imaginario, y ver otros elementos, partiendo de algunos textos de pensadores franceses contemporáneos (en particular Gilles Deleuze ¹, y también Michel Foucault) Escribir sobre Eva Perón no parece ser una tarea fácil; personaje controvertido de nuestra historia, amada y odiada, fruto de pasiones exacerbadas, bandera de luchas y objeto de crímenes y deseos.

Mucho ha sido leído, escrito y re-escrito sobre ella. Volver a escribir algo hoy sigue siendo un desafío.

Para este ensayo partiremos de algunos elementos de reflexión nacidos en el seno del Seminario de Postgrado y Maestría “*El Problema del Cuerpo en el Pensamiento Francés Contemporáneo*”, dictado por la profesora María del Carmen Vitullo (U.N.R.) en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la U.N.L.P. en septiembre del 2002.

El rostro de Eva, y el proceso de rostrificación (Deleuze, 1988) que su cuerpo siguió, sufrió, vivió, será el eje de este análisis.

Evita –Rostro, Evita – Cuerpo, Evita – Imagen, construida por la *maquina abstracta de la rostridad delleuziana*.

El rostro de Eva, un rostro como reflejo del mapa social del país, un mapa – rostro – país ...

De las muchas metáforas de nuestra historia, de los muchos cuerpos y rostros de personajes de la vida social y política del país en los últimos 50 años, quizás sea el de Eva el que más se preste a una multiplicidad de análisis y de miradas. Esta intenta ser, modestamente, una de ellas.

¹ **Gilles Deleuze** (1925-1995), filósofo francés, autor de una filosofía de la diferencia que concibe al hombre como una “máquina deseosa”. Considerado como uno de los grandes pensadores de nuestro tiempo.

EVITA : ROSTRO Y ROSTRIDAD

Mientras la Profesora Vitullo desarrollaba en clase el tema rostridad, me venían a la mente los recuerdos cercanos de un documental sobre Eva Peron, donde se la veía ya en un estado avanzado de su enfermedad terminal, mostrándose junto a Peron en un desfile donde estaba de pie en un auto oficial, saludando a la gente y sostenida por un aparato que sus ropas ocultaban : ella casi no podía sostenerse en pie, pero su rostro sonreía y saludaba a la multitud con la misma frescura y los mismos gestos de sus mejores momentos ...

En este caso, su cuerpo se había convertido (casi) en un rostro. El poder que la devoraba no quería mostrar los devenires de ese rostro, quería mostrarlo en una fotografía, en un momento congelado, quería (será muy osado decirlo ?) quizás, detener la historia. Foucault dice “ El poder se ha introducido en el cuerpo, se encuentra expuesto en el cuerpo mismo “²

Un cuerpo convertido en un rostro. Cuerpo, poder y rostro. Poder que se fue introduciendo en el cuerpo, y que contribuyó a esa rostrificación.

Dice Delleuze “El rostro solo se produce cuando la cabeza deja de formar parte del cuerpo, ... cuando deja de tener un código corporal polivoco multidimensional, cuando el cuerpo, incluida la cabeza está descodificado y debe ser *sobrecodificado* por algo que llamaremos Rostro “

Delleuze da una delimitación particular y a la vez concreta de lo que para él es un rostro : “ Los rostros no son en principio individuales, defienden zonas de frecuencia o de probabilidad, delimitan un campo que neutraliza de antemano las expresiones y conexiones rebeldes a las significaciones dominantes “ y agrega “los rostros

² En “Microfísica del Poder”. Traducción de J.Varela y F.Álvarez Uría. Ed. La Piqueta , Madrid , 1979. Cap. 6. Poder-Cuerpo.

constituyen espacios de resonancia que seleccionan lo real mental o percibido, adecuándolo previamente a una realidad dominante”

El autor explicita que los rostros concretos no son algo construido, sino que nacen de una maquina, que el llama “maquina abstracta de rostridad”.

En realidad esta maquina produce en primera instancia un sistema agujero negro-pared blanca. “Un rostro es algo muy singular : sistema pared blanca – agujero negro” El rostro se nutre de esa relación, que esta simbolizada por la significación y la subjetivación.

“ Agujero negro y pared blanca, pantalla y camara ” dice Delleuze; paradójicamente ... asi es como vemos esas imágenes hoy, dado que en la epoca las filmaciones y fotografias eran solo en contadas ocasiones en colores.

Pero, como bien lo plantea Delleuze, la cuestion es saber en que momento y circunstancias se produce esa maquina que produce rostro y rostrificación³.

Volviendo a las imágenes antes evocadas del documental : mientras el auto recorria las calles de Buenos Aires, el rostro de Eva se reflejaba en la multitud, y el – los rostros de la multitud, se reflejaban en el de Eva.

Elemento este (la multitud, las “masas”) que puede “leerse” como el paisaje de Delleuze (“el rostro tiene un correlato de gran importancia, el paisaje” afirma).

Nuestro autor se pregunta, además : “Que rostro no ha convocado a los paisajes que amalgamaba ? ... que paisaje no ha evocado el rostro que lo habria completado ?”

Encontramos este ida y vuelta expresado claramente en Mil mesetas, donde al decir de su autor (Delleuze) “ El rostro constituye la pared que necesita el significante para rebotar “.

³ Aunque ese momento puede ser difícil de precisar en este caso, la primera hipótesis posible es que se fue dando una transición progresiva hacia la rostridad desde las épocas de Evita actriz hasta sus últimos días.

Evita –Rostro, Evita – Cuerpo, Evita – Imagen congelada ⁴, imagen construida (y luego destruida ?) por la *maquina abstracta de la rostridad delleuziana*.

A que refiere Delleuze cuando menciona esta “maquina” ? Desde ya es necesario aclarar que la maquina no es un objeto tangible, perceptible por nuestros sentidos, sino que es una construcción para intentar explicar algunos fenomenos desde la filosofía. Esa maquina es un pasaje, un recorrido que hace el cuerpo de un individuo X hasta llegar a transformarse en rostro.

Esta maquina, afirma él, juzga si un rostro concreto “pasa o no pasa”, si se ajusta o no, desempeñando un papel de respuesta selectiva o de opción.

En este caso concreto, el rostro de Evita parece haber sido el ideal, una elección casi mutua. Donde en un proceso binario ella eligió a Perón y Perón la eligió a ella : era Perón – Eva, Eva – Perón, (esa “relación biunivoca”, esa unidad, continuará de manera tal hasta nuestros dias, manifestada en algunos hechos : su apellido de soltera casi no se menciona, o los retratos de ambos, las fotos de sus rostros, que se suelen mostrar juntas). Esa relación binaria marcó la historia social argentina.

Delleuze dice muy claramente “ *El rostro es una politica* ”. Eva Peron, su rostro, fue elegida por el peronismo, y el peronismo fue elegido por Eva Peron.

“ Un sujeto no elige rostros ... son los rostros los que eligen a los sujetos “, afirma Delleuze.

Que hechos fueron llevando esa desterritorialización hasta su maximo extremo ?

Se podria considerar quizas que esta imagen de Eva sostenida por un aparato, por una estructura metalica, pero de pie saludando a la multitud fue un momento cumbre en la construccion del sistema pared blanca – agujero- negro ?

⁴ Este tema de la “ imagen congelada “ podria retomarse a posteriori con el embalsamamiento del cadaver de Eva Peron y todos los avatares que sufriera el cuerpo enbalsamado.

En principio, se podría afirmar que Eva ya estaba atrapada por “ la maquina de rostridad “ ...

Ese deslizarse del auto oficial, descapotable, con sus aires elegantes y esa Evita tan europea y tan a la moda con su tapado largo, en contraste con el general Peron en uniforme militar, ese deslizarse que parecia tan suave y continuo (o por lo menos se lo ve asi en las imágenes), trasladaba a dos personas, pero por sobre todo a dos rostros, y en particular uno que le interesaba y le atraia a la gente que se agolpaba en las calles para verlos y saludarlos : el rostro de Eva, un rostro que ya en ese momento era un mapa, un reflejo del mapa social del pais, un mapa – rostro – pais ...

Ese rostro, - retomando a Delleuze, que ya era rostro porque esa cabeza no formaba parte de ese cuerpo -, en esa superficie reflejo de la historia, en ese rostro, comenzaban a inscribirse algunos de los que seria los rasgos definitorios de la vida politica del pais en los siguientes 50 años.

“ ...ciertos agenciamientos de poder tienen necesidad de producir rostro...” afirma Delleuze. Aquí podriamos entender, sin mayores sorpresas, que el peronismo, como fenomeno de masas, necesitó esa rostrificacion, la necesito para mostrarla, exhibirla, y eso fue lo que estaba sucediendo ese dia, en ese desfile, y continuó sucediendo luego, con el embalsamamiento del cadaver de Eva, donde en realidad, querian desterritorializar ese cuerpo de una vez por todas para completar una rostrificacion que pudieran ver las siguientes generaciones. No embalsamaban un cuerpo, embalsamaban un rostro.

“El cuerpo de Eva *da cuerpo* a la sociedad de los peronistas ...” expresa Sarlo (2002). Cuerpo rostrificado, se podría agregar. Un cuerpo – rostro en el que el peronismo se identificaba y se reflejaba como en un juego eterno de un salon de espejos, donde cada rostro se multiplica por mil...

La entrega de Eva por Juan Peron y por su pueblo tambien forma parte de ese proceso de rostrificacion; al decir de Sarlo : “ Por su cuerpo pasan demasiadas cosas : cuerpo emblematico del regimen, cuerpo de estado de bienestar a la criolla, cuerpo de la primera dama, cuerpo traductor de las necesidades de unos en acciones de los otros, de los deseos en respuestas, de los afectos en lealtades. “ ⁵ Concluye la autora con un hallazgo muy interesante de un parrafo escrito por la misma Eva Peron. “Cuerpo puente : “ Yo he de tender con mi cuerpo un puente para que mi pueblo pase sobre el con la frente alta y el paso firme hacia el supremo destino de la felicidad comun “ (tomado por Sarlo de Eva Peron, mensajes y discursos, Bs As, Fundacion pro Universidad de la Produccion y el trabajo, 1999, pag. 246).

El desgaste de su cuerpo, (y luego a posteriori la devastadora enfermedad que termina con ella) aceleran y culminan el proceso de rostrificacion que estaba sufriendo Eva.

Tambien el rostro-cadaver en el velatorio y despedida multitudinaria donde la gente hacia cuerdas y cuerdas de cola, para despedirla en persona como un gesto postumo de esa extraña simbiosis entre Eva y las masas.

El embalsamamiento que continuará con el intento de conservar ese rostro intacto para siempre, ese rostro embalsamado que será secuestrado y ocultado por quienes no querian que las multitudes que tanto lo amaban lo volvieran a ver, que no lo pudieran reificar, adorar, idolatrar ⁶. La intención de despojar a las masas del rostro – simbolo, de la imagen rostrificada de su maxima lider femenina, se logró, y solo casi dos decadas despues Eva Peron regresa a Argentina .

⁵ Sarlo, Beatriz, La pasion y la excepcion, Editorial Paidos, colección Metamorfosis, 2003, pag. 32.

⁶ Quizas podriamos arriesgarnos a afirmar que algo similar ocurrió con el rostro – cuerpo del Che Guevara : tras su ajusticiamiento fue lavado, vestido y acondicionado para llevado a la escuelita de La Higuera, donde los medios lo registraron para siempre con los ojos bien abiertos, en un temporario y efimero embalsamamiento. Luego sus detractores hicieron desaparecer y ocultaron su cuerpo, que fue hallado solo recientemente.

De allí en mas, el rostro de Eva pasará a la galería de los mitos, de los iconos, de los símbolos, comenzando a desfilar en banderas y pancartas no solo por Argentina sino por el mundo ...

El paisaje al que hicimos mención más arriba, se constituyó poco a poco, se transformó partiendo de un cuerpo que había sido el eje en la Evita actriz -en los tiempos en que ocupaba las primeras planas de las revistas similares a la revista Gente actual (ejemplo : Antena)-, hasta llegar al rostro que circulaba por las calles de Buenos Aires en la escena citada al principio, donde ese cuerpo ya casi ni se veía y era ocultado por un largo tapado; solo un rostro y un brazo que saludaba.

Quizás ese brazo saludando también formaba parte ya del cuerpo que había sufrido el proceso de rostrificación, un brazo – símbolo, que podía ser el brazo de Juan Domingo Perón saludando, podía ser el brazo de cualquier militante peronista levantado su mano para hacer la famosa “ V ”, un brazo que era también un rostro.

No olvidemos que Delleuze aclara muy bien esto : “La máquina abstracta no se efectúa, pues, únicamente, en rostros que produce, sino también, y en grados diversos, en partes del cuerpo, ropas, objetos que ella rostrifica según un orden de razones”.

Si analizamos un libro de fotografías de Eva vemos que las primeras fotos que aparecen ligadas a su época de actriz, son tomadas de lejos, de cuerpo entero, inclusive con poca ropa, realzando con marcado erotismo sus formas femeninas . Las fotos de su período de apogeo político, la muestran de más cerca, ya de medio cuerpo, de la cintura para arriba o inclusive en algunas de las últimas tomas ya se ve solo su rostro ⁷. También podemos observar que las imágenes toman a Eva Perón, la registran y la mediatizan de cuerpo entero pero “ abrazando, tocando, acariciando, estrechando manos, ... “ (Sarlo , 2002). Manos rostrificadas ...

El cuerpo se iba desterritorializando poco a poco, para reterritorializarse en el rostro.

Sarlo cree ver un proceso de cambio (que si bien ella no lo analiza como “rostrificacion” ni alude en ese sentido a Delleuze) en sus vestimentas y joyas, en el diseño de su vestuario por parte del modisto Paco Jamandreu, denominandolas “las construcciones arquitectonicas sobre un cuerpo alegorico : el del poder peronista” (pp.84).

La autora habla de escenografia del poder; *esa escenografia que dara el marco para la obra mas impactante visualmente hablando del peronismo y que perdurará para siempre : el rostro de Eva.*

El rostro de Peron y de Eva. El rostro Peron – Eva. Rostros en almanaques, en cuadros, en libros y revistas, en pancartas, en gigantescos paneles, rostros que nos siguen mirando desde pasillos oficiales y no oficiales. Rostros que el antiperonismo, la oposicion quizo borrar, hacer desaparecer para siempre⁸.

Amar Sanchez (2002) retoma esta cuestion vinculandola al tema del “cuerpo con poder politico”, haciendo referencia a que la cuestion del robo del cuerpo embalsamado de Eva, será un anticipo de lo que luego vendria, relacionandola con los desaparecidos⁹.

(IN) CONCLUSIONES

Un ensayo de estas características no puede menos que intentar abrir una serie de interrogantes, buscar desplegar en abanico una serie de reflexiones provisorias referidas a un sujeto sobre el cual aún se puede decir y escribir mucho.

⁷ Para seguir mas claramente este itinerario visual recomendamos “Evita. El retrato de su vida”, documento fotografico bajo la produccion y direccion editorial de Tomas de Elia y Juan P. Queiroz, editado por Ediciones Brambila, 1997.

⁸ La revolucion libertadora llego a promulgar con fecha del 5 marzo de 1956, un decreto que castigaba la posesion de fotografias de Evita o de Peron, con posibilidad de multas prision (citado por Navarro, 2002). Tambien la desaparicion del cuerpo de Eva muchos mas tarde iria en el mismo sentido : borrar todo rastro de ese rostro con tanto poder simbolico.

Queda preguntarse por ejemplo, que significancia otorgaban a las masas al rostro de Eva ? Que subjetivación hacían de ese rostro ?

Se podría ver que ese pasaje del rostro de Eva Perón fue un deseo del imaginario popular que se concretó finalmente ?

Es válido encaminar una serie de análisis con apoyatura en textos filosóficos ? Seguramente todos los ejercicios intelectuales son válidos, siempre y cuando sean honestos. En este caso se intentaron ver a la luz de algunas herramientas de análisis y reflexión como la categoría rostro y rostridad ciertos agenciamientos de poder en Eva Perón.

Que ella fue una figura controvertida no hay dudas, y que estuvo ligada al poder, atravesada por el poder y a los factores de poder del primer peronismo, tampoco deja lugar a dudas. Será exagerado afirmar que *Evita fue el poder* ?

Quizás este breve y modesto texto ayude a que preguntas como que es el poder y como se manifiesta, puedan tener otras respuestas diferentes.

Al respecto pueden acompañarnos las palabras de Michel Foucault, pronunciadas en una entrevista que le efectuaron junto a Gilles Deleuze (1991) “...sería necesario saber hasta donde se ejerce el poder, por que conexiones y hasta que instancias, ínfimas, con frecuencia, de jerarquía, de control, de vigilancia, de prohibiciones, de sujeciones. Por todas partes en donde existe poder, el poder se ejerce. Nadie, hablando con propiedad, es el titular de él, y sin embargo, se ejerce siempre en una determinada dirección, con los unos de una parte y los otros de otra; no se sabe quien lo tiene exactamente, pero se sabe quien no lo tiene”.

Juan Domingo Perón y Eva Perón lo tuvieron, y mucho. Que hicieron con él no fue ni podría ser el objeto de este trabajo, pero sí se intentó demostrar que hizo el poder en

⁹ En un contexto de análisis del cuento de R. Walsh sobre Eva Perón, titulado “Esa mujer”, Amar Sánchez afirma “ La imagen sin rostro de esos cuerpos conforma el más poderoso espacio político silenciado del

Eva, con su cuerpo, como la rostrificó y la transformó en un retrato viviente, en una fotografía fija para la posteridad. Fijandola en su gesto y en sus rasgos, pero también fija en sus características personales y políticas.

Una fijeza que contrasta con los devenires de Eva Peron durante su breve e intensa vida, y además con lo que serán los devenires socio – políticos de un país, al cual si algo lo caracteriza, no son justamente su fijeza y su estabilidad.

BIBLIOGRAFIA

Amar Sanchez, *Evita : cuerpo politico/imagen publica*. En : *Evita, mitos y representaciones*, compiladora Marysa Navarro, Fondo de Cultura Economica, Serie Breves, Bs As, 2002.

Avellaneda, Andrés. *Evita : Cuerpo y cadaver de la literatura*. En : *Evita, mitos y representaciones*, compiladora Marysa Navarro, Fondo de Cultura Economica, Serie Breves, Bs As, 2002.

Delleuze, Gilles. *El Anti-Edipo. Capitalismo y esquizofrenia*. Paidós, Barcelona , 1985. Traducción de Francisco Monge.

Delleuze, Gilles. *Mil mesetas. Capitalismo y Esquizofrenia*. Pre-Textos, Barcelona , 1988 Traducción de José Vázquez Pérez.

Delleuze, Gilles y Foucault, Michel. *Los intelectuales y el poder*. Entrevista. En : *Microfísica del Poder.*. Ed. La Piqueta , Madrid , Tercera Edición, 1992.

Foucault, Michel. *Microfísica del Poder*. (Cap. 6. Poder-Cuerpo y Cap. 10. Las relaciones de Poder penetran en los cuerpos). Traducción de J.Varela y F.Álvarez Uría. Ed. La Piqueta , Madrid , Tercera Edición, 1992.

Navarro, Marysa. *La mujer maravilla ha sido siempre argentina y su verdadero nombre es Evita*. En : *Evita, mitos y representaciones*, comp. Marysa Navarro. Fondo de Cultura Economica, Serie Breves, Bs As, 2002.

Sarlo, Beatriz. *La pasión y la excepción*. Editorial Paidós, colección Metamorfosis, Bs As, 2003.